

CONFERENCE PROGRAMME

Archaeology of Art 2026

Program konferencji / Archeologia Sztuki 2026

From Caves to Galleries: The Evolution of Visual Expression / Od jaskiń do galerii: ewolucja wizualnej ekspresji

23 September 2026 / 23 września 2026		
17:00-19:00	Conference Opening Event – Artist Talk and Presentation of Prof. Krzysztof Rozpondek’s ARCHEOlogica exhibition – Archaeological Museum, 9 Cieszyńskiego Street Wydarzenie otwierające konferencję – Spotkanie autorskie i prezentacja wystawy ARCHEOlogica prof. Krzysztofa Rozpondka – Muzeum Archeologiczne, ul. Cieszyńskiego 9	
from 19:00 / od 19:00	Informal gathering Spotkanie towarzyskie	
24 September 2026 / 24 września 2026		
08:00-09:00	Registration – University Library foyer, 12 F. Joliot-Curie Street Rejestracja uczestników – hol Biblioteki Uniwersyteckiej, ul. F. Joliot-Curie 12	
09:00-09:20	Official opening – Main Hall of the University Library Oficjalne otwarcie – Sala Główna Biblioteki Uniwersyteckiej	
09:20-09:50	Ewa Bugaj, Danuta Minta-Tworzowska – The scholarly legacy of Professor Bogusław Gediga Dziedzictwo naukowe Profesora Bogusława Gedigi	
09:50-10:30	Jakub Stejskal (Czech Republic / Czechy) – Experiential Time Machines: How to Do Aesthetics of Prehistoric Art Maszyny czasu doświadczenia: jak uprawiać estetykę sztuki pradziejowej <i>keynote lecture / wykład plenarny</i>	
10:30-10:45	Coffee break Przerwa kawowa	
Time / Godzina	Room A / Sala A	Room B / Sala B
10:45-11:55	Session I. What was prehistoric art? Aesthetics, experiencing the world, image Sesja I. Czym była sztuka pradziejowa? Estetyka, doświadczenie świata, obraz Chair / Moderator: L. Janik	Session II B. Portable Paleolithic art: object, ornament, and image Sesja II B. Sztuka mobilna paleolitu: przedmiot, ornament i obraz Chair / Moderator: D. Minta-Tworzowska
10:45-11:05	Andrzej P. Kowalski – The perceiver and the nature of works intended for “non-display” in the pre-art era Perceptor oraz charakter dzieł przeznaczonych do „nie-ekspozycji” w epoce przed-sztuki	Tomasz Płonka, Bernadeta Kufel-Diakowska, Aleksandra Furczyk, Marcin Diakowski, Tomasz Boroń, Maja Ducka, Szymon Sułowski, Grzegorz Ziółkowski – New data on Magdalenian art in Poland Nowe dane na temat sztuki magdaleńskiej w Polsce
11:05-11:25	Margus Vihalet (Estonia) – Prehistoric art and nature: beyond the imitation hypothesis Sztuka pradziejowa i natura: odejście od hipotezy imitacji	Kazimierz Kune Dembek – Upper Paleolithic weapon elements from Maszycka Cave from the perspective of an art historian Górnopaleolityczne elementy broni z Jaskini Maszyckiej z perspektywy historyka sztuki <i>young researchers / młodzi badacze</i>
11:25-11:45	Małgorzata Markiewicz, Anna Józefowska-Domańska, Radosław Jarysz – Hallstatt art – its contemporary reception and interpretation Sztuka halsztacka – jej współczesny odbiór i interpretacja	Maciej Marciniec – Aurignacian portable art from the Swabian Jura as an expression of the instrumentalization of the world Oryniacka sztuka przenośna z Jury Szwabskiej jako przejaw instrumentalizacji świata <i>young researchers / młodzi badacze</i>
11:45-11:55	Discussion Dyskusja	Discussion Dyskusja
11:55-12:25	Coffee break Przerwa kawowa	Coffee break Przerwa kawowa
12:25-13:35	Session II A. Image, rock, and perception: ritual and interpretations of prehistoric art Sesja II A. Obraz, skała i percepcja: rytuał oraz interpretacje sztuki pradziejowej Chair / Moderator: J. Stejskal	Session II C. Prehistoric images and figurines: form, ritual, and meaning Sesja II C. Obrazy i figury pradziejowe: forma, rytuał i znaczenie Chair / Moderator: A. Józefowska-Domańska
12:25-12:45	Jerzy Luty – Artification before symbolization: Ellen Dissanayake’s concept of “making special” and the archaeology of cupules Artyfikacja przed symbolizacją: koncepcja „czynienia wyjątkowym” Ellen Dissanayake i archeologia zagłębień kubeczkowatych	Patrycja Filipowicz – From representation to relations: interpreting the art of Çatalhöyük Od przedstawienia do relacji: interpretacja sztuki Çatalhöyük
12:45-13:05	Paweł L. Polkowski – Art pregnant with meaning? Prehistoric petroglyphs in Egypt’s Western Desert and the challenges of their interpretation Sztuka brzemienne w znaczenia? O pradziejowych petroglifach na Pustyni Zachodniej w Egipcie i trudach interpretacji	Zuzanna Kalicińska – Art, religion, and social life at ‘Ain Ghazal? What we can say, what we can reflect upon, and what we still do not know about the artifacts from an exceptional 9,000-year-old settlement Sztuka, religia i życie społeczne w ‘Ain Ghazal? Co możemy powiedzieć, nad czym możemy się zastanawiać i czego nadal nie wiemy o zabytkach z wyjątkowej osady sprzed 9000 lat <i>young researchers / młodzi badacze</i>
13:05-13:25	Arianit Buqinca (Kosovo / Kosovo) – The spiral rock paintings of Vlashnja, Kosovo: symbolism, spatial organization, and ritual landscape at Mrizi i Kobajës Spiralne malowidła naskalne z Vlashnji w Kosowie: symbolika, organizacja przestrzenna i krajobraz rytualny w Mrizi i Kobajës	Radosław Gawroński – Representations of Scythian archers between reality and imagination Wizerunki scytyjskich łuczników między rzeczywistością a wyobraźnią

23-26 September 2026 / 23-26 września 2026

University Library in Wrocław / Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu
ul. Fryderyka Joliot-Curie 12, 50-383 Wrocław
art-archaeology.org

13:25-13:35	Discussion Dyskusja	
13:35-14:20	Lunch break Przerwa obiadowa	
24 September 2026 - afternoon / 24 września 2026 - popołudnie		
Time / Godzina	Room A / Sala A	Room B / Sala B
14:20-15:30	Session IV A. Prehistory after prehistory: reception, experience, and contemporary reinterpretations Sesja IV A. Pradzieje po pradziejach: recepcja, doświadczenie i współczesne reinterpretacje Chair / Moderator: A. Kubala	Session IV B. Experiencing images: from the cave to contemporary forms of immersion Sesja IV B. Doświadczenie obrazu: od jaskini do współczesnych form immersji Chair / Moderator: A. P. Kowalski
14:20-14:40	Monika Stobiecka – Between disciplines: contemporary art as a tool for archaeology Między dyscyplinami: sztuka współczesna jako narzędzie archeologii	Monika Sołtysiak – The first performance in history? Humans, animals, and images: reconsidering rock art through the lens of anthropological perspectivism Pierwszy performans w dziejach? Ludzie, zwierzęta i obrazy: ponowne spojrzenie na sztukę naskalną z perspektywy antropologicznego perspektywizmu young researchers / młodzi badacze
14:40-15:00	Tomasz Misiak – Prehistoric music and contemporary reconstructions Muzyka prehistoryczna oraz współczesne rekonstrukcje	Justyna Gorzkowicz (United Kingdom / Wielka Brytania) – The cave and contemporary visual culture: on the spatial and immersive experience of images Jaskinia i współczesna kultura wizualna. O przestrzennym i immersyjnym odbiorze obrazu
15:00-15:20	Natalia Bulyk (Ukraine / Ukraina) – Ancient art in the research of Lviv archaeologists until 1945: the history of scholarly studies through the camera lens Dawna sztuka w badaniach lwowskich archeologów do 1945 r.: historia nauki w obiektywie	Aleksandra Godek – From the cave to the game controller: visual storytelling and player experience in the context of prehistoric forms of imagery Od jaskini do pada: narracja wizualna i doświadczenie gracza w kontekście pradziejowych form obrazowania
15:20-15:30	Discussion Dyskusja	Discussion Dyskusja
15:30-15:45	Presentation of Research Technologies - KEYENCE / Prezentacja technologii badawczych - KEYENCE	
15:45-16:00	Coffee break / Przerwa kawowa	
16:00-17:10	Session III A. Material, technique, and the verification of visual form Sesja III A. Materiał, technika i weryfikacja formy obrazu Chair / Moderator: A. Kubala	Session IV C. Prehistory after prehistory: artistic practice, design, education, and mediation Sesja IV C. Pradzieje po pradziejach: praktyka artystyczna, design, edukacja i mediacja Chair / Moderator: A. Seidel-Grzezińska
16:00-16:20	Michał Stasik – The technology of producing ring-and-dot ornamentation in the Late Bronze Age and Early Iron Age Technologia wykonania ornamentu oczkowego w późnej epoce brązu i wczesnej epoce żelaza	Anna Wiszniewska – Replicas, stylizations, souvenirs: Proto-Slavic archaeology in Cepelia craft production during the Millennium celebrations Repliki, stylizacje, pamiątki. Archeologia prasłowiańska w wytwórczości cepeliowskiej doby Milenium
16:20-16:40	Wojciech Rutkowski – Riders on golden steeds: the Julinek find as a contribution to the study of the style and manufacturing techniques of gilded silver sheet artifacts Jeźdźcy na złotych rumakach. Znaleźisko z Julinek jako przyczynek do badań nad stylistyką i technikami wytwarzania zabytków ze złoczonej srebrnej blachy	Aleksandra Szczodry – Recovering the Memory Embedded in Clay: Prehistoric Female Representations in Research and Artistic Practice Odzyskiwanie pamięci zapisanej w glinie: kobiece przedstawienia pradziejowe w praktyce badawczej i artystycznej
16:40-17:00	Olga Krukowska – The role of decoration on glass artifacts: inspiration or imitation? Rola zdobień na wyrobach szklanych. Inspiracja czy imitacja?	Piotr Gardecki – The primitive gesture, the contemporary meaning: art workshops in the context of mental health Gest pierwotny, sens współczesny. Warsztaty plastyczne w kontekście zdrowia psychicznego
17:00-17:10	Discussion Dyskusja	Discussion Dyskusja
17:10-17:40	Simon Kaner (United Kingdom / Wielka Brytania) – The art of archaeology: perspectives from Japan Sztuka archeologii: perspektywy z Japonii special lecture / wykład specjalny	
17:45-18:10	Poster session Sesja posterowa • Adam Łangowski – Joseph Beuys’ artistic practice and Paleolithic art Twórczość Josepha Beuysa a sztuka paleolityczna • Michał Krzemiński, Magdalena Krzemińska – “With Ochre and Charcoal”: an interactive approach to presenting Paleolithic art to school students „Ochra i węglem” – interaktywna forma przedstawienia sztuki paleolitycznej młodzieży szkolnej • Joanna Siomska-Bolonek – Did simplicity reflect a lack of skill? The visual language of Early Iron Age textiles from Poland Czy prostota oznaczała brak umiejętności? Język wizualny tekstyliów z wczesnej epoki żelaza z Polski • Kinga Żyto – Encoded in adornment: women’s necklaces of the Wielbark culture as a form of visual expression Zapisane w ozdobach. Kobiące kolie kultury wielbarskiej jako forma wizualnej ekspresji • Sylwia Plusa-Marczyńska – From urn to virtual world: the adaptation of prehistoric ornamentation, figurative representations, and decorative motifs of Bronze and Iron Age archaeological cultures in video games Z popielnicy do wirtualnego świata. Adaptacja pradziejowej ornamentyki, przedstawień figuralnych i motywów kultur epoki brązu i żelaza w grach komputerowych	

Archaeology of Art 2026

Program konferencji / Archeologia Sztuki 2026

From Caves to Galleries: The Evolution of Visual Expression / Od jaskiń do galerii: ewolucja wizualnej ekspresji

University Library in Wrocław / Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu
ul. Fryderyka Joliot-Curie 12, 50-383 Wrocław

art-archaeology.org

25 September 2026 / 25 września 2026	
09:00-09:40	Liliana Janik (United Kingdom / Wielka Brytania) - Archaeology of vision: the role of images in interpreting the past and present Archeologia widzenia: wizualna rola obrazów w interpretacji przeszłości i teraźniejszości <i>keynote lecture / wykład plenarny</i>
09:40-10:50	Session II D. Neolithic representational forms: the body, animals, and context Sesja II D. Neolityczne formy przedstawieniowe: ciało, zwierzęta i kontekst Chair / Moderator: T. Gralak
09:40-10:00	Maciej Kaczmarek - Anthropomorphic figurative sculpture from Sardinia as an element of Neolithic funerary art Antropomorficzne figurki z Sardynii jako element neolitycznej sztuki sepulkralnej
10:00-10:20	Adam Łangowski - Zoo- and anthropomorphic figurines in the early and middle Neolithic of present-day Poland Figurki zoo- i antropomorficzne we wczesnym i środkowym neolicie ziem polskich <i>young researchers / młodzi badacze</i>
10:20-10:40	Julia Luckner (Germany / Niemcy) - Zoomorphic figurines - art, toys or ritual objects? Figurki zoomorficzne - sztuka, zabawki czy przedmioty rytualne? <i>young researchers / młodzi badacze</i>
10:40-10:50	Discussion Dyskusja
10:50-11:20	Coffee break Przerwa kawowa
11:20-12:00	Carola Metzner-Nebelsick (Germany / Niemcy) & Louis D. Nebelsick (Poland / Polska) - Art in the borderlands of the first millennium BC. Hybridity and the appropriation of visual language at the interface between Central Europe and the Eastern European steppes Pogranicza sztuki w pierwszym tysiącleciu p.n.e. Hybrydyczność i zawłaszczanie języka wizualnego na styku Europy Środkowej i stepów Europy Wschodniej <i>keynote lecture / wykład plenarny</i>
12:00-14:10	Session II E. Image, body, and value: perception and embodied visibility Sesja II E. Obraz, ciało i wartość: percepcja i ucieleśniona wizualność Chair / Moderator: E. Bugaj
12:00-12:20	Tomasz Gralak - The discovery of colors and values at the Varna cemetery in the context of the Balkan Chalcolithic Odkrycie kolorów i wartości na cmentarzysku w Warnie i w eneolicie bałkańskim
12:20-12:40	Nicholas Aherne (Netherlands / Niderlandy) - Embodying gesture in figural representation of Minoan art Ucieleśnianie gestu w przedstawieniach figuralnych sztuki minojskiej
12:40-12:55	Coffee break Przerwa kawowa
12:55-13:15	Judyta Bąk, Katarzyna Zdeb - The tattooed body as visual expression through time Wytatuowane ciało jako forma ekspresji wizualnej na przestrzeni dziejów
13:15-13:35	Louis D. Nebelsick - By women, for women: a seventh-century female-charged East Alpine prequel to situla art Tworzone przez kobiety, dla kobiet: kobieco nacechowany wschodnioalpejski prolog sztuki situl z VII wieku p.n.e.
13:35-13:55	Nathalie Ginoux (France / Francja) - Visual revolution and the ontology of hybridity in the art of the European Iron Age: perception, memory, and cultural persistence Rewolucja wizualna i ontologia hybrydyczności w sztuce europejskiej epoki żelaza: percepcja, pamięć i trwałość kulturowa
13:55-14:10	Extended discussion Dyskusja poszerzona
14:10-15:00	Lunch break Przerwa obiadowa

25 September 2026 - afternoon / 25 września 2026 - popołudnie	
15:00-16:10	Session II F. Ornament, memory, and visual communication Sesja II F. Ornament, pamięć i komunikacja wizualna Chair / Moderator: M. Kaczmarek
15:00-15:20	Tomasz Gralak - The art of memorization: principles of material culture formation in the Bronze Age and Early Iron Age Sztuka memoryzacji. Zasady budowy kultury materialnej w epoce brązu i wczesnej epoce żelaza
15:20-15:40	Dragos Gheorghiu (Romania / Rumunia) - Art and ritual: on the decoration of prehistoric ceramics with Bézier curves Sztuka i rytuał: o zdobieniu pradziejowej ceramiki krzywymi Béziera
15:40-16:00	Ines Beilke-Voigt (Germany / Niemcy) - Pre-Columbian Petroglyphs in Costa Rica: Art, Communication, or Pastime? Prekolumbijskie petroglify w Kostaryce: sztuka, komunikacja czy rozrywka? <i>German original: Präkolumbische Felsgravuren in Costa Rica. Kunst, Kommunikation oder Zeitvertreib?</i>
16:00-16:10	Discussion Dyskusja
16:10-16:30	Coffee break Przerwa kawowa
16:30-17:40	Session II G. Visual identity, status, and funerary aesthetics in late prehistoric Europe Sesja II G. Tożsamość wizualna, status i estetyka funeralna w późnych pradziejach Europy Chair / Moderator: E. Bugaj
16:30-16:50	Monika Chabińska - Between sign and identity: a strategy of visual self-identification based on Pomeranian culture pottery Między znakiem a tożsamością. Strategia wizualnej autoidentyfikacji na przykładzie ceramiki kultury pomorskiej
16:50-17:10	Anna Józefowska-Domańska, Małgorzata Markiewicz, Radosław Jarysz - Staging elite identity: funerary aesthetics and visual expression at the Hallstatt-period cemetery of Domasław Inscenizowanie tożsamości elit: estetyka funeralna i ekspresja wizualna na cmentarzysku z okresu halsztackiego w Domasławiu
17:10-17:30	Martyna Marszałek - Art in the face of death: constructing the presence of the deceased in funerary rites Sztuka wobec śmierci: o konstruowaniu obecności zmarłego w obrzędku pogrzebowym
17:30-17:40	Discussion Dyskusja
17:40-18:00	Conference summary and closing Podsumowanie konferencji i zamknięcie

26 September 2026 / 26 września 2026	
10:00-12:00	Guided tours: Wrocław Oprowadzanie: Wrocław
12:00-13:00	Optional: Archaeological Museum / National Museum / Wrocław Contemporary Museum Opcjonalnie: Muzeum Archeologiczne / Muzeum Narodowe / Muzeum Współczesne Wrocław



WEKTORY
NAUKI



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego







Organizatorzy



Uniwersytet
Wrocławski



Muzeum Współczesne
Wrocław



Patronat honorowy



Minister of Science and Higher Education
Republic of Poland



POLSKA AKADEMIA NAUK



Patronat Honorowy Rektora
Uniwersytetu Wrocławskiego



Partnerzy medialni



ARCHEOLOGIA



ARCHEO
WIEŚCI



S+
C
Sztuka i Ceramika



Quart



Instytut
Historii
Sztuki



Wydawnictwo
PWN



Partnerzy



KEYENCE



FUNDACJA SZTUKI
ARCHEOLOGIA SZTUKI



Muzeum Miejskie
Wrocławia

